



## Irene Malizia, BA, MA, MA, MA

Geigerin, Komponistin, Pädagogin, Forscherin

Tel: +43 (0) 69910425606

[irenemalizia@libero.it](mailto:irenemalizia@libero.it)

[www.irenemalizia.variandomusica.com](http://www.irenemalizia.variandomusica.com)

[www.variandomusica.com](http://www.variandomusica.com)

## AKTUELLE POSITIONEN

---

### Forschung

- PhD Studium, Dissertationsthema: „*Composing music as learning tool in instrumental music education*“ an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (KUG), Prof. Dr. Silke Kruse-Weber (KUG), Prof. Dr. Gary McPherson (Melbourne University) and Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf)

### Lehre

- Dozentin für Gehörbildung im Studiengang Musikalisches Unterhaltungstheater an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)
- Lehrerin für Violine, klassische und zeitgenössische Komposition, Musiktheorie, Harmonielehre, Improvisation, musikalische Früherziehung und kreative musikalische Aktivitäten bei *Variando musica*.
- Verschiedene Projekte für Kinder und Jugendliche zum Thema „*Das Komponieren und das Improvisieren als Lernwerkzeug in der Musik- und Instrumentalpädagogik*“, auch mit der Elektronischer Musik.
- Assistentin als Dozentin für Violine am Joseph Haydn Conservatory (Klasse Prof. Mag. Veronica Kröner) seit dem Jahr 2014.

### Künstlerische Aktivitäten (nur einige der wichtigsten Aktivitäten)

- Mitbegründer zusammen mit dem Gitarristen Angelo Tatone der Musikmarke „*Variando musica*“ ([www.variandomusica.net](http://www.variandomusica.net)).
- Mitbegründer zusammen mit dem Gitarristen Angelo Tatone der Online-Plattform für Streaming-Konzerte „*Vari@ndON AIR*“ ([www.variandonair.variandomusica.net](http://www.variandonair.variandomusica.net)).
- Mitbegründer und Mitglied des „*Duo Variando*“ (Violine und Gitarre).
- Gründerin und Mitglied des „*Maestoso Streichquartett*“.
- Zusammenarbeit als Künstlerin bei verschiedenen Agenturen.
- Konzerttätigkeit im In- und Ausland mit verschiedenen Ensembles, wie Duo Violine-Gitarre (Duo Variando), Duo Violine-Orgel, Streichquartett, Kammerensemble, Streichorchester, und als Solistin.
- Komponist und externe Beraterin für den Doblinger Verlag in Wien.
- Mitglied des Altomonte Orchesters.

## VORHERIGE POSITIONEN

---

### Verwaltung und Management

- 2017 - 2020: Studienreferentin an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna (AMP) für die Abteilung 2 (Classic) und Abteilung 3 (Music Theatre).
- Erasmus+ und internationaler Koordinator an der JAM MUSIC LAB Privatuniversität und an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna (AMP). Verwendete Tools: Erasmus+ Dashboard, Student online of ÖAD, Mobility Tool of EU-Commission, OLS of EU-Commission; Organisation von internationalen Workshops.

### Lehre

- 2017 – 2021: Dozentin für die folgenden Hauptfächer: Violine (Klassik); Komposition (Klassik und Zeitgenössisch) Komposition an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna (AMP).
- 2017 – 2021: Dozentin für die folgenden Nebenfächer: Musiktheorie; Harmonielehre, Kontrapunkt und Arrangement; Improvisation und Komposition an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna (AMP) und an der JAM MUSIC LAB Privatuniversität.

- Seit 2016: Leitung zahlreicher Workshops für Musikerfinden, Improvisieren und Komponieren für Kinder und Jugendlichen beim Musischeszentrum Wien.
- Seit 2015: viele Workshops für Violine, Komposition und Kreatives Lernen sowie in verschiedenen Musikschulen in Österreich.
- 2014 – 2016: Dozentin und Leiterin verschiedener Workshops und Meisterkurse in Italien bei der Mozartgesellschaft Rovereto und mit Variando musica.
- 2013 – 2014: Geigenlehrerin an der Schule der Wiener Kinderfreunde.
- 2013: Praktikantin (im Rahmen des WWM-Erasmus+) als Dozentin für Violine am Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt.
- Seit 2012: Viele Projekte für Kinder und Jugendliche Musikerfinden, Improvisieren und Komponieren auch mit der Unterstützung der elektronischen Musik in verschiedenen Schulen in Österreich und in Italien.
- Seit 2012: Violinenwettbewerb „Prima La Musica“ mit Kindern als Geigenlehrerin.
- Seit 2012: Violinenwettbewerb „Prima La Musica“ als Komponistin für didaktische Stücke für die Teilnehmer\*innen komponiert.

### **Internationale Workshops**

- Gast Dozentin (Erasmus+), *Saint Louis College of Music*, Rom (Italien), 5. – 6. November 2019.
- Gast Dozentin (Erasmus+), *Conservatorio A. Casella*, L'Aquila (Italien), 15. – 17. April 2019.
- Gast Dozentin (Erasmus+), *Taller De Musics*, Barcelona (Spanien), 13. – 15. März 2019.

### **Forschung, Konferenzen und Symposien**

- EAS Doctoral Student Forum 2021, 23. – 25. März 2021, Online. Präsentation des Posters: „*Composing music as learning tool in instrumental music education*“.
- AMPF Frühjahrstagung 2021, 19. – 21. März 2021, Online. Präsentation des Vortrags: „*Composing music as learning tool in instrumental music education*“.
- ESCOM Winter School, 1. – 5. Februar 2021 (Online). Präsentation des Posters: „*Composing music as learning tool in instrumental music education*“.
- EPARM Conference 2019 (*European Platform for artistic Research*), Cluj Napoca (Rumänien); Präsentation des Vortrags: „*Interdisciplinarity and practice of improvisation in ensemble*“.
- Staff Training als Dozentin teachers/researchers im Rahmen des of Erasmus+ Programmes, an der Orpheus Institute (advanced studies & research in music) Ghent, 25<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup> Of March 2019.
- MERYC Conference 2019 (IPEM Institute for Systematic Musicology, Ghent University), EuNET MERYC, Musica & De Krook, Ghent (Belgium); Präsentation des Vortrags: „*Discover your Instrument by creating and composing with particular sounds*“. Präsentation des Posters: „*Improvisation for children as part of the process of music education*“, in Zusammenarbeit mit Angelo Tatone.
- LATIMPE Platform for Learning and Teaching (AEC and CEMPE): Becoming musicians – student involvement and teacher collaboration in higher music education, Oslo (Norwegen); Workshop: „*Colori e Multiforme; the composer, the teacher, the student. A multidimensional collaboration in learning, teaching and composing*“. Workshop: „*Improvisation, different worlds in one word*“, in Zusammenarbeit mit Angelo Tatone. Full Sponsoring von der CEMPE, Oslo.
- ESTA Kongress 2018, Nerckarsulm (Deutschland); Workshop: „*Question about playing techniques and notation of modern music*“. Workshop: „*Stylistic and didactic development of a piece*“
- HARP 2018, Manchester (England) – *1<sup>st</sup> International Conference on Artistic Research in Performance at the Royal Northern College of Music in Manchester*; Präsentation des Vortrags: „*Colori e Multiforme; the composer, the teacher, the student. A multidimensional artistic research process*“. Präsentation des Vortrags: „*Improvisation, different worlds in one word*“, in Zusammenarbeit mit Angelo Tatone.
- EPARM Conference 2018 (*European Platform for Artistic Research*), Porto (Portugal); Präsentation des Vortrags: „*From the Sound to the Sign, from the Sign to the Sound. The musical composition as an interactive tool in the music education and as an impulse for an alternative teaching-method*“.

### **Künstlerische Aktivitäten (nur einige der wichtigsten Aktivitäten)**

- Verschiedene Kompositionen für viele Ensembles und verschiedene Zwecke (Konzertstücke, didaktische Stücke, Festivals, Musik für Theater, elektronische Musik uvm.). Hier eine Liste einiger Werke (nur einige der relevantesten):
  - 2019 – 2020: Unterschiedliche Arrangements für 4 Violinen von einigen Barock Kompositionen; „*Funny Duo*“ für Violine(n) und Gitarre(n).
  - 2017 – 2018: „*Imagine*“, for solo Violine; „*Earth*“ für Violine, E-Gitarre und Live-Elektronik; „*Fire*“ für E-Gitarre und

Live-Elektronik; „*Transition(S)*“ für solo Cello; „*Anton greift nach den Sternen*“ für Kinderchor und kleinen Ensemble.

- 2015 – 2016: „*Smile*“ für solo Klavier; „*Ode to the Nature*“ für Orchester; „*[non]sense*“ für Sopran und Saxophonquartett; „*[mister]HYDE*“ für Altsaxophon und Akkordeon; „*Childhood*“ für Ensemble, Video und Elektronik; „*Promise me*“ für Sopran, Rezitativ und Ensemble; „*tri(o)COLOR*“ für Akkordeontrio; „*Cinque Anime*“ für Ensemble; „*Colori e Multiforme*“ 5 Stücke für solo Violine.
- 2013 – 2014: „*Reminescence*“ für Ensemble; „*metaMORFOSI di una stella*“ für Klaviertrio; „*spaceDREAMING*“ für Ensemble; „*Araneum*“ für solo Harfe; „*Ad Maiora*“ für solo Akkordeon; „*Fiordaliso*“ für Altsaxophon, Akkordeon und Elektronik; „*Impulsi*“ für solo Viola; „*Escape*“ für Akkordeon und Schlagzeug.
- 2011 – 2021: „*Anima(ae)*“ für 3 solo Klarinetten (Es, B, Bass); „*Interferenze*“ für Akkordeon und Elektronik; „*Con la mente nel mare*“ für Saxophonquartett; „*ChronOs [Ossessione Tempo]*“ für Orchestra; „*Contaminazioni*“ für Streichquartett; „*Gamma*“ für solo B-Trompete.
- 2009 – 2010: „*Atmospheres*“ für Ensemble; „*Mosaico*“ für Violine und Klavier; „*KasieREBUSquartett*“ für Streichquartett; „*Tra Diomira e Berenice*“ für Sprache und Ensemble; „*Paroverdia*“ für Streichquartett; „*L'uccellino Grifone*“ für Sopran und Ensemble; „*Il Gatto Gilberto*“, für Rezitativ und Streichorchester.

Einige Aufnahmen meiner Kompositionen finden Sie hier: [Youtube](#) | [Soundcloud](#)

- Zusammenarbeit als Komponistin mit vielen Künstler\*innen und Festivals.
- Viele Konzerte als Solistin und in Kammermusikensembles Europaweit.
- Mitglied vieler Orchester wie *RIAS Jugendorchester* (Berlin); *Junge Philharmonie Wien* (Wien); *Junge Bayerische Philharmonie* (München); *Wien Klangvereinigung* (Wien); *Altomonte Orchester* (St. Florian-Linz).
- St. Florianer Brucknetage: Komposition des Theaterstücks „*Anton greift nach den Sternen*“.
- Mitbegründung (2014) von *Variando Musica* und des *Duo Variando* zusammen mit dem Gitarristen Angelo Tatone.
- Auftritte in vielen Konzerthallen und bei vielen Festivals wie z.B.: *Lange Nacht der Kirchen* (Wien); *Festspiel Stockerau* (Stockerau, Österreich); *Settimana Mozartiana* (Rovereto, Italien); *St. Florianer Brucknertage* (St. Florian b. Linz), *Musensaal of the Albertina Museum* (Wien), *Weißes Haus Marktleeburg* (Deutschland), *Teatro Zandonai e Casa Mozart* (Rovereto), *Arts Academy* (Rom), *Konzerthaus e Berliner Philharmonie* (Berlin), *Teatro Curci* (Barletta), *Teatro Zinetti* (Sanguinetto), *Villa Adriana* (Tivoli), *Sala Paris del Conservatorio „L. Refice“* (Frosinone), *Konzertsaal* (Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt), *Teatro delle Fonti* (Fiuggi), *List-Zentrum* (Raiding), *Haydn Saal* (Eisenstadt Schloß Esterhazy), *Judenburg, Minoritenkirche* (Wien), *Minoritenkirche* (Krems), *Kloster Chorin* (Berlin) *Schloss Nymphenburg* (München), *Muth Theater* (Wien), *Münchner Philharmonie* (München); *Stift St. Florian* (St. Florian-Linz) uvm.

## Publikationen

- 2020: Anton Bruckner, *Symphony Nr. 2 – Erstfassung 1872*. Altomonte Orchester St. Florian, Remy Ballot. Gramola
- 2019: Malizia, I., *Discovering your instrument by creating and composing with sounds. Musical composition as an interactive tool in elementary music education and as an impulse for a complementary method in instrumental teaching*. In MERYC19, *Counterpoint of senses. Bodily experiences in musical learning*., pp. 151-160. Faculty of arts and philosophy, Ghent University. Musica impulse centre of music 2019.
- 2019: Anton Bruckner, *Symphony Nr. 7*. Altomonte Orchester St. Florian, Remy Ballot. Gramola
- 2018: Malizia, I., *Colori e multiforme: der Komponist, der Lehrer, der Schüler. Ein interdisziplinäres Projekt für Instrumentalpädagogik mit der Komposition als Lernwerkzeug*. In *ESTA Nachrichten Nr. 81*, pp. 08-12, ESTA Deutschland.
- 2018: Malizia, I., *Colori e Multiforme – the educational DVD*. Irene Malizia und Musikhaus Doblinger. [DVD Trailer](#)
- 2018: Duo Variando, *The Colours of Spanish, Tango and Jazz*. Variando Musica
- 2017: Anton Bruckner, *Symphony Nr. 5*. Altomonte Orchester St. Florian, Remy Ballot. Gramola
- 2015: Malizia, I. *Colori e Multiforme, 5 Pieces for solo Violin with increasing difficulties. With exercises and explanations about the modern techniques*. In German, in English, in Italian. Musikhaus Doblinger.  
Für einige Rezensionen und weitere Informationen:  
<https://uebenundmusizieren.de/artikel/colori-e-multiforme/>  
[http://variandomusica.net/onewebmedia/Klangpunkte\\_41\\_web.pdf](http://variandomusica.net/onewebmedia/Klangpunkte_41_web.pdf)  
<http://variandomusica.net/onewebmedia/Suonare%202016%20-%20n.228.pdf>
- 2015: Anton Bruckner, *Symphony Nr. 9*. Altomonte Orchester St. Florian, Remy Ballot. Gramola
- 2014: Anton Bruckner, *Symphony Nr. 3*. Altomonte Orchester St. Florian, Remy Ballot. Gramola
- 2012: Malizia, I., *Animae(ae), 3 Pieces for 3 solo Clarinets (E flat, B flat and bass clarinet)*. Musikhaus Doblinger.
- 2011: Malizia, I., *ChronOs [Ossessione Tempo]*, für Orchester. Edizioni Sconfinate.
- 2011: Malizia, I., *Contaminazioni*, für Streichquartett. Edizioni Sconfinate.

### TV- und Radioauftritte

- Juli 2017 - LIVE aus MILLSTATT: Klassik Treffpunkt Ö1 - Otto Brusatti, Michael Lessky – Duo Variando

### Kompositionswettbewerbe und Preise

- 2012: Doblinger Kompositionspreis mit dem Stück „*Anima(ae)*“, 3 Stücke für Solo Es Klarinette, Solo B Klarinette, Solo Bassklarinette.
- 2011: Finalist beim nationalen Kompositionswettbewerb „*Rosolino Toscano*“ mit dem Stück „*Gamma*“ für Solo B-Trompete.
- 2011: 2. Preis beim Kompositionswettbewerb „A. Verretti“ mit dem Stück „*Contaminazioni*“ für Streichquartett (Sconfinate Edition) und das Stück „*ChronOs [Ossessione Tempo]*“ für Orchester (Sconfinate Edition).
- 2010: 1. Preis beim Kompositionswettbewerb „A. Verretti“ mit dem Stück „*KaiseREBUSquartett*“ für Streichquartett.

### Violin- und Kammermusikwettbewerbe und Preise

- 2004: 2. Preis, nationaler Wettbewerb „*Hyperion*“ (Ciampino, Italy)
- 2004: 3. Preis, internationaler Wettbewerb „*Anemos*“ (Roma, Italy)
- 2002: 1. Preis, nationaler Wettbewerb „*Città di Caserta*“ (Caserta, Italy)
- 2001: 3. Preis, nationaler Wettbewerb „*Ottocento Festival*“ (Rimini, Italy)
- 2001: 2. Preis, nationaler Wettbewerb „*Città di Ortona*“ (Ortona, Italy)
- 2000: 1. Preis, europäischer Wettbewerb „*Città di Barletta*“, Kategorie Solo Violin (Barletta, Italy)
- 2000: 2. Preis, europäischer Wettbewerb „*Città di Barletta*“, Kategorie Duo Viola and Piano (Barletta, Italy)
- 2000: 1. Preis, europäischer Wettbewerb „*Città di Barletta*“, Kategorie Trio (Barletta, Italy)
- 1998: 1. Preis, regionaler Wettbewerb „*Amici della Musica*“ (Frosinone, Italy)
- 1998: 1. Preis, internationaler Wettbewerb „*Trofeo Kawai*“ (Tortona, Italy)

### Andere Auszeichnungen und Stipendien

- 2021: Dissertationsstipendium der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (KUG).
- 2018: Full-Sponsoring von AEC und CEMPE Platform.
- 2018: Kompositionsförderung der Stadt Wien.
- 2013: Erasmus+ Stipendium als Praktikantin (Dozentin für Violine). Joseph Haydn Konservatorium – Eisenstadt, Austria
- 2012: Stipendium des Verlagshauses Doblinger.
- 2009: Bank-Stipendium als Geigerin.
- 2008: Sirenide Preis für die Pädagogik.
- 2009: Erasmus Stipendium – Life Learning Agreement Program. *Diplomstudiengang für Violine und Instrumentalpädagogik*, Joseph Haydn Konservatorium – Eisenstadt, Austria

## AUSBILDUNG

---

### Studien

- **Postgradualer Lehrgang in Elektroakustische Komposition** (EQR Level 7)  
*Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) – 2017, Wien, Österreich*
- **Masterstudium in Komposition**, mit Auszeichnung (EQR Level 7)  
*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) – 2016, Wien, Österreich*
- **Bachelorstudium in Komposition**, mit Auszeichnung (EQR Level 6)  
*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) – 2014, Wien, Österreich*
- **Lehrbefähigung – Diplomstudium in Instrumental(Gesangs)pädagogik**, mit Auszeichnung (EQR Level 6)  
*Joseph Haydn Konservatorium – 2012, Eisenstadt, Österreich*
- **Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik** (EQR Level 7)  
*Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone -2010, Italien*
- **Masterstudium in Violine Konzertfach**, mit Auszeichnung (EQR Level 7)  
*Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone – 2008, Italien*
- **Diplom der Ersten Stufe für die italienische ORFF-Schulwerk Methodologie** (EQR Level 6)  
*Scuola di Musica “Donna Olimpia” – 2008, Roma, Italien*

- **Diplom in Violine Konzertfach** (EQR Level 6)  
*Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone – 2006, Italien*
- **Sprachgymnasium** (EQR Level 5)  
*Liceo Scientifico ad Indirizzo Linguistico “G. Sulpicio” di Veroli – 2005, Italien*

#### **Workshops, Masterklassen und andere Studien**

- 2008 – 2011: *Studien für Komposition und Musikanalyse*. Scuola di Musica di Fiesole (Firenze, Italien)
- 2008 – 2009: *Kompositionsstudium*. Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone (Italien)
- 2008 – 2009: *Meisterkurs für Violine* an der Arts Academy of Roma (Italien) bei Marco Fiorentini.
- 2007 – 2008: *Meisterkurs für Violine* an der Arts Academy of Roma (Italy) bei Beatrice Antonioni.
- Verschiedene Sommerkurse mit vielen Dozent\*innen.

#### **Dozent\*innen**

- **Violin:** Prof. Mag. Veronica Kröner (*Joseph Haydn Konservatorium*), Prof. Stefan Kamilarov (*Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*), Prof. Giuseppe Armaleo (*Conservatorio di Musica “L. Refice”*), Prof. Marco Fiorentini und Prof. Beatrice Antonioni (*Arts Academy*), Prof. Boriana Nakeva (*Scuola di Musica di Fiesole*), Prof. Camillo Grasso, Zoran Milenkovic.
- **Composition:** Prof. Dr. Karlheinz Essl (*Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*), Prof. Christian Minkowitsch (*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*), Andrea Portera (*Scuola di Musica di Fiesole*), Prof. Luca Salvadori (*Conservatorio di Musica “L. Refice”*).
- **Pedagogy:** Prof. Dr. Silke- Kruse-Weber (*Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz*), Prof. Sandra Fortuna (*Conservatorio di Musica “L. Refice”*), Giovanni Piazza und Paola Anselmi (*Scuola di Musica Donna Olimpia*), Franca Ferrari, Prof. Mag. Regina Himmelbauer und Prof. Mag. Veronica Kröner (*Joseph Haydn Conservatory*), Prof. Mag. Andrea Rittersberger (*Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*).

## **PERSÖNLICHE FÄHIGKEITEN**

---

#### **Sprachen**

- **Italienisch:** Muttersprache
- **Deutsch:** Advanced – ÖSD Zertifikat Level C1 (2020)
- **Englisch:** Advanced – Cambridge Certificate Level B2 (2020)
- **Französisch:** Basic

#### **Kommunikationsfähigkeiten**

- Erlangung guter Kommunikationsfähigkeiten während meiner Position als Studienberaterin an der JAM MUSIC LAB Privatuniversität und Konservatorium und für Kandidaten, die sich anschließend für eine Aufnahmeprüfung beworben haben;

#### **Organisatorische Fähigkeiten / Führungsqualitäten**

- Management- und Beratungsaufgaben als Studienkoordinator;
- Hohe Kompetenzen in der Organisation der Arbeit; ich kann Prioritäten setzen und Verantwortung übernehmen;
- Guter Überblick über Qualitätskontrollprozesse;
- Sehr gute Team Working und Zusammenarbeitskompetenz.
- Selbst Erstellung von Webseiten und Online Plattformen für künstlerische sowie auch pädagogische Zwecke.
- Selbstvermarktung durch Soziale Medien.

#### **Digitale Fähigkeiten**

- Hohe Kompetenzen in Informationsverarbeitung, Kommunikation, Inhalterstellung, Sicherheit und Problemlösung.
- Hohe Kompetenzen bei der Anwendung folgender Programmen: office suite (word processor, spread sheet, presentation software), photo editing software, MAX MSP, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Finale, Muse Score, Final Cut Pro, Logic Pro, Reaper, Photo Shop, different software for Graphic and for Audio/Video Editing.
- Kompetenzen für Audio- und Videobearbeitung.
- Erfahrung als Studiumusikerin.

- Erste Hilfe Kurs (Rotes Kreuz Wien, Februar 2019)
- Führerschein B

### *Referenzen*

[www.irenemalizia.variandomusica.com](http://www.irenemalizia.variandomusica.com) - [www.variandomusica.com](http://www.variandomusica.com)

Irene Malizia on Social Media: [Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Youtube](#) | [Soundcloud](#)

Variando musica on Social Media: [Facebook](#) | [Instagram](#) | [LinkedIn](#) | [Youtube](#) | [Soundcloud](#)