

**FUNDACIÓN
PRIVADA
TALLER
DE MÚSICS**

**MEMORIA
2019**

MEMORIA 2019

ÁREA PEDAGÓGICA

Los estudiantes de Taller de Músics participan de un entorno creativo, dinámico e innovador que permite aprender y desarrollar una carrera musical orientada a cualquier estilo y ajustándose a cualquier nivel.

El nuestro es un proyecto integral y único de acompañamiento artístico en el campo de la música. Esta tarea consiste en que el arte, la creatividad, la espontaneidad y la ilusión acompañen a nuestros estudiantes en el camino que va del aula en el escenario.

TALLER DE MÚSICS ESCUELA SUPERIOR DE ESTUDIOS MUSICALES (ESEM)

Los estudios superiores en los ámbitos del jazz, el flamenco, la música moderna y la música tradicional se incorporaron a la docencia de Taller de Músics en el curso 2009-2010. Desde su inicio Taller de Músics ESEM se caracteriza por el compromiso y la experiencia de dar al estudiante una sólida y completa formación musical facilitando la inserción laboral de los alumnos formados en el centro. El modelo pedagógico profundiza en la práctica interpretativa, la composición, la pedagogía y la producción y gestión. Es un marco idóneo para el desarrollo interdisciplinario dentro de un auténtico laboratorio de creación con profesores que cuentan con una larga experiencia docente y profesional. Todo ello dentro de unas instalaciones y equipamientos específicamente diseñados para el aprendizaje y la práctica musical en el Centro Cultural Can Fabra (Sant Andreu, Barcelona).

El ejercicio de ESEM 2019 abarcó el segundo semestre del curso 2018-2019 y el primer trimestre de 2019-2020 con sus cinco especialidades: Interpretación Jazz

y Música Moderna, Interpretación Flamenco, Composición, Pedagogía Musical y Producción y Gestión.

Durante el 2019 dos alumnos de Taller de Músics ESEM participaron en el programa Erasmus+ en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y en Jam Music Lab de Viena. Por su parte Taller de Músics ESEM recibió dos estudiantes de Jam Music Lab de Viena y de Sibelius Academy de Helsinki. También, a través del programa Erasmus+, y por primera vez, se realizó la movilidad para personal docente y se firmó un acuerdo con el Conservatorio de París y un profesor impartió clases en este centro.

Se han continuado los convenios de colaboración con SAE Institute Barcelona, el Institut del Teatre, la Universidad de Barcelona, la Universidad Blanquerna, el Institut Villar, el club Jamboree y el Conservatorio Mayeuisis (Vigo). Se ha reiniciado la colaboración con el Festival de Pedralbes y al mismo tiempo se firmó un convenio con Acción Cultural Española que ha permitido desarrollar el proyecto Acciones para Músicos Noveles, el cual ha supuesto una reducción en el precio de matrícula para todos los alumnos del centro y desarrollar acciones de movilidad para un número concreto de estudiantes.

Para dar impulso a estas movi­lidades, ha sido clave formar parte y asistir a las reuniones de la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

A nivel de gestión, durante el año 2019 se ha seguido trabajando por la excelencia. Se ha continuado con el sistema de encuestas online con las que se ha obtenido una gran mejora en los procesos de vaciado de información y la elaboración de estadísticas. Por otra parte, se ha mejorado el sistema de reserva de aulas y se ha continuado abriendo la escuela los fines de semana para que los alumnos puedan ensayar.

Como cada año se han realizado diferentes jam sessions en el Ateneo L'Harmonia en las que han participado alumnos y profesores y este 2019 se han ampliado las jam sessions en dos nuevos espacios: todos los martes la *Jam a la Omega* en Taller de Músics ESEM y diferentes jams en la Nova Cava de Jazz de Terrassa.

Este 2019 los alumnos de la Asamblea de Estudiantes han continuado realizando reuniones periódicas con el equipo directivo y los estudiantes del centro.

INTERPRETACIÓN: JAZZ Y MÚSICA MODERNA

La especialidad de Interpretación de Jazz y Música Moderna tiene como finalidad la formación cualificada de músicos capaces de interpretar con solvencia diferentes repertorios de jazz y música moderna como base para poder abordar cualquier otro repertorio moderno y conocer el entorno profesional, tecnológico, artístico y cultural con el fin de llegar a diseñar, crear y dirigir su propio proyecto o integrarse en los proyectos de otros aportando valor.

Esta especialidad tiene un carácter muy práctico gracias a la implicación del departamento de Management & Producciones en los proyectos de los estudiantes.

Este 2019 se inició la octava promoción en Interpretación Jazz y Música Moderna.

INTERPRETACIÓN: FLAMENCO

El flamenco es un ámbito musical ligado a Taller de Músics desde sus inicios, ahora hace más de 40 años. Es por eso que por Taller de Músics han pasado grandes músicos reconocidos del género.

Taller de Músics ESEM bebe de esta experiencia y ofrece la especialidad de intérprete de flamenco en las modalidades de cante y guitarra. El diseño pedagógico está articulado alrededor del estudio del instrumento o la voz flamenca, junto con grupos instrumentales específicos como combos flamencos y tablaos.

Los alumnos colaboran asiduamente en producciones propias del departamento de Management & Producciones, lo cual posibilita que se formen desde el principio no solo en el aula, sino también en el escenario, auténtico pilar de la profesionalización en la música.

Este 2019 se inició la octava promoción en Interpretación Flamenco.

COMPOSICIÓN

La especialidad de Composición tiene como finalidad la formación en la técnica y el oficio de la escritura musical. La diversidad de lenguajes que conviven en el centro – flamenco, jazz, música moderna, contemporánea, electrónica, etc. –, queda plasmada en el plan de

estudios de esta titulación superior, que pone especial énfasis en el conocimiento de la armonía jazz, la rítmica flamenca y los arreglos para big band, entre otros. Taller de Músics ESEM colabora con formaciones de otros centros de educación musical superior como el Conservatorio Municipal de Música del Bruc (Barcelona), Musikene (San Sebastián) o el CONSMUPA (Oviedo). Además, cada año un ensemble residente se encarga de trabajar y estrenar las obras de final de carrera de los alumnos de cuarto curso. CrossingLines, Barcelona Clarinet Players y Cuarteto Gerhard, han sido los grupos “residentes” de las tres últimas promociones.

Este 2019 se inició la quinta promoción de Composición

PEDAGOGÍA MUSICAL

La especialidad de Pedagogía Musical trabaja en profundidad aspectos como la didáctica, la pedagogía y la organización de centros. Se prepara a los estudiantes para ser docentes capaces de mostrar la música como un arte que aporta grandes conceptos y herramientas para la formación y el desarrollo de las personas.

Este aprendizaje se desarrolla en un marco de integración y fertilización entre diferentes tendencias y sensibilidades musicales.

La especialidad de Pedagogía Musical nace vinculada a la escuela de música de Taller de Músics y a sus escuelas concertadas, así como al Área Social. En este sentido, el grupo Taller de Músics ofrece un marco amplio y adecuado para el desarrollo de las prácticas asociadas a todas las asignaturas.

Este 2019 se inició la cuarta promoción de Pedagogía.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

La especialidad de Producción y Gestión introduce a los estudiantes en el mundo empresarial de la música, y los prepara como futuros gestores, ejecutivos y empresarios musicales. Su objetivo es formar al alumnado en todos los factores que intervienen en el proceso organizativo de eventos musicales – los artistas, la producción musical, el público, la música grabada y en directo, entre otros – e introducirlo a los retos que implica la transformación digital en la industria musical contemporánea.

La especialidad de Producción y Gestión Musical nace vinculada a la trayectoria del departamento de Management & Producciones de Taller de Músics, que desde hace más de 40 años gestiona eventos, festivales, conciertos y proyectos artísticos de todo tipo.

Este 2019 se inició la primera promoción en Producción y Gestión.

Pepe Motos

Workshop sobre
instrumento y canto
flamenco

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13 y 20 de marzo

**Irene Maliza y Angelo
Tatone**

Workshops

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13, 14 y 15 de marzo

Fred Wesley

Masterclass para
trombonistas

Taller de Músics 24
Barcelona
20 de marzo

Clarinet Players

Masterclasses

Taller de Músics ESEM
Barcelona
24 de abril y 7 de junio

Wapea

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
25 de abril

Danilo Pinheiro

Masterclass de música
brasileña

Taller de Músics ESEM
Barcelona
3 de mayo

John Stowell

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
8 de noviembre

Clara Peya

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
12 de noviembre

Paris Monster

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
13 de noviembre

Judit Neddermann

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
19 de noviembre

Lluís Vidal

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
21 de noviembre

Faustino Núñez

Masterclass

Taller de Músics ESEM
Barcelona
28 de noviembre

Diego Amador

Workshop

Taller de Músics ESEM
Barcelona
2 y 3 de diciembre

**CURSO DE
GESTIÓN
MUSICAL****Las editoriales y sus
contratos II**

Clase a cargo de Rosa M.
Vizcaíno

Taller de Músics 24
Barcelona
8 de enero

**Formas jurídicas para
artistas y
profesionales de la
cultura I**

Clase a cargo de Cristina
Calvet

Taller de Músics ESEM
Barcelona
15 de enero

**Formas jurídicas para
artistas y
profesionales de la
cultura II**

Clase a cargo de Cristina
Calvet

Taller de Músics 24
Barcelona
22 de enero

La autoedición

Clase a cargo de Juan
Guàrdia Torrents

Taller de Músics 24
Barcelona
29 de enero

Distribución digital

Clase a cargo de Alfons
Serra

Taller de Músics 24
Barcelona
5 de febrero

TALLER DE MÚSICS

FUNDACIÓN PRIVADA

Requesens, 3-5, bajos
t. 93 443 43 46
fundacio@tallerdemusics.com

tallerdemusics.com

